

TEMA 7: EL NACIMIENTO DEL MUNDO MODERNO

La caída de Constantinopla en manos de los turcos (1453) o el descubrimiento de América (1492) marca el inicio de la Edad Moderna en Europa, que perduraría hasta finales del siglo XVIII.

1. ¿POR QUÉ LA EDAD MODERNA SE INICIA EN EL SIGLO XVII?

La segunda mitad del siglo XV, fue un periodo de **recuperación** para Europa que pone fin a la crisis bajomedieval por:

Cambios que dan paso a la Edad Moderna

a) Recuperación demográfica y económica

- La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad favorece el **crecimiento de la población**.
- El aumento de la demanda de productos agrícolas hizo que nuevas tierras se pusieran en cultivo y que se mejorara su rendimiento. Se producen **excedentes agrícolas** que comienzan a comercializarse.
- El aumento de la demanda también hizo **revitalizar el comercio** (marítimo y terrestre), y éste impulsó la **producción artesanal** (manufacturas) y el crecimiento de las ciudades (sobre todo de las que eran puertos marítimos o fluviales).
- Además, las mejoras en la navegación facilitaron la **actividad comercial** por el Mediterráneo, Báltico y el mar del Norte.
- La necesidad de financiarse los mercaderes para financiar los viajes y la compra de mercancías llevó al crecimiento de la **banca**. También se crearon las **letras de cambio** (documento que facilitaba los pagos en los intercambios comerciales) para facilitar intercambios y pagos.

b) El ascenso de la burguesía

- El crecimiento del comercio, de las manufacturas y de la banca **enriqueció** a la **burguesía**. Su poder económico no venía de la propiedad de la tierra (como ocurría con la nobleza) sino por la posesión de capital, que invertía en actividades que le proporcionaban beneficios (viajes comerciales, manufacturas, banca...).
- Surgen las primeras empresas capitalistas y se asienta las bases del **capitalismo comercial**.

c) El fortalecimiento de la monarquía

- Durante el siglo XV, **los reyes** (que en la Edad Media habían visto disminuir su poder frente a la nobleza feudal), **lograron imponerse a la nobleza**.

- Llevaron a cabo una serie de reformas para consolidar su poder, dando lugar a una **nueva forma de gobierno, la monarquía autoritaria** que se caracterizaba por: tener un ejército permanente, una burocracia, una hacienda que controlaba la administración y las finanzas del reino y una diplomacia de Estado para establecer relaciones entre países aliados. Ejemplos de monarcas autoritarios: Reyes Católicos, Enrique VII de Inglaterra...

2. EL HUMANISMO, UNA REVOLUCIÓN CULTURAL

En el **siglo XV se difundió una nueva corriente cultural**, nacida en Italia, que revolucionó la manera de pensar: el **Humanismo**, que estuvo unido al arte del Renacimiento.

Características:

- **Pretendía unir la herencia clásica, el interés por los descubrimientos y los valores cristianos transmitidos por la Biblia.**
- La exaltación del ser humano (**antropocentrismo**), el único dotado de razón y libertad, y el rechazo de la mentalidad medieval, sólo centrada en Dios (teocentrismo).
- La inspiración por la **cultura grecolatina**.
- El interés por la ciencia y el progreso técnico, que llevó a la difusión de un nuevo espíritu científico.
- El uso de las **lenguas vernáculas** como vehículo de transmisión cultural, en lugar del latín y el griego.
- Creían en el **progreso humano** y en la importancia de la **educación** como medio para favorecer el progreso humano.

A la cultura clásica y el interés científico, muchos humanistas pretendieron aunar los valores cristianos. El humanista más importante fue **Erasmus de Rotterdam**. Otros que destacaron fueron **Tomás Moro**, **Maquiavelo**, científicos como **Vesalio** o **Copérnico**.

Las ideas humanistas se difundieron gracias a:

- La invención de la **imprensa** por **Gutenberg (1455)**: que permitió la publicación de más cantidad de libros que podían llegar a más gente.
- Las **Academias**, centros formados por eruditos y artistas bajo la protección de los **mecenas**.
- Las **Universidades**, donde se creaban y transmitían nuevos conocimientos.

3. LA REFORMA PROTESTANTE

A finales del siglo XV había **malestar** dentro de algunos sectores de la sociedad **por las prácticas de la Iglesia**: lujo de la alta jerarquía eclesiástica, escasa cultura y relajación de las costumbres del clero, compraventa de cargos eclesiásticos y venta de bulas e indulgencias. Los humanistas, como Erasmo de Rotterdam, criticaron estos abusos y empezaron a defender una religiosidad **más íntima**, basada en la lectura de la Biblia.

La venta de indulgencias para costear la Basílica de San Pedro del Vaticano provocó la división de la Iglesia a partir de 1515. En 1517, **Martín Lutero**, sacerdote y monje alemán, publicó las *95 tesis* contra la doctrina de la Iglesia católica y la jerarquía eclesiástica. Defendía una nueva religiosidad y su reforma se basaba en:

- **La salvación por la fe** y no por las buenas obras.
- **La autoridad de la Biblia**. Todo creyente debía leer e interpretarla libremente, sin sacerdotes.
- **El sacerdocio universal**, que hace de todos los bautizados sus propios sacerdotes.

Además, la **doctrina luterana** negaba la soberanía del Papa, eliminaba las órdenes religiosas y el culto a las imágenes y reducía el número de sacramentos a dos: bautismo y eucaristía. La Reforma tuvo consecuencias políticas, ya que Lutero fue apoyado por los príncipes y nobles alemanes, deseosos de hacerse con las propiedades de la Iglesia y obtener su independencia política del emperador. Los países del norte de Europa y Alemania apoyaron el protestantismo y los países del centro y el sur al catolicismo. La cuestión religiosa y sus consecuencias dieron lugar a numerosas guerras en Europa.

Esta Reforma religiosa iniciada por Lutero dio lugar a otras doctrinas religiosas: el **calvinismo** y el **anglicanismo**.

Calvinismo: fundada por Juan Calvino. Se basa en la predestinación, que defiende que sólo algunas personas están predestinadas a alcanzar la salvación, mientras que los demás serán condenados. Defiende que el trabajo dignifica.

Anglicanismo: surgió en Inglaterra con el rey Enrique VIII, cuando el Papa se negó a concederle la anulación de su matrimonio con Catalina de Aragón. En 1534, el monarca proclamó el Acta de Supremacía, mediante la cual se separaba de Roma y se proclamaba jefe de la Iglesia anglicana.

4. LA CONTRARREFORMA CATÓLICA

Para frenar la rápida expansión de la Reforma, la Iglesia persiguió a los protestantes (luteranos, calvinistas, etc..) e inició su propia reforma llamada **Contrarreforma**. El Papa convocó un **Concilio** en la ciudad italiana de **Trento (1545-1563)**, en el que se intentó corregir los errores de la Iglesia y defender los dogmas de la fe católica:

- Se creó la **Congregación del Santo Oficio**, un tribunal eclesiástico que perseguía a los herejes. Los sospechosos eran sometidos a un **auto de fe** en el que debían renegar de sus creencias. Si no lo hacían, eran condenados, en algunos casos, a la hoguera.
- Se fundó la **Congregación del Índice**: que elaboraba la lista de libro prohibidos para los creyentes.
- Se reformaron las órdenes religiosas que habían relajado su disciplina y se crearon otras nuevas como la **Compañía de Jesús**, fundada por San Ignacio de Loyola. Los jesuitas, destacaron por su labor educativa y se convirtieron en el mayor instrumento de difusión de la Contrarreforma.
- En el **Concilio de Trento** se reafirmaron y aclararon las ideas y conceptos (dogmas) de la doctrina católica: se proclamó que la salvación del ser humano se consigue tanto por la fe como por las buenas obras; se reafirma la existencia de siete sacramentos; el culto a Virgen y a los santos, declaración de la Vulgata, la Biblia traducida al latín por San Jerónimo, como la única interpretación de las Sagradas Escrituras; prohibición de ventas de indulgencias; creación de seminarios para la formación del clero; obligación de los obispos y párrocos de residir en sus diócesis y parroquias; obligación del clero de una vida ejemplar; publicación del catecismo.

5. EL RENACIMIENTO

El Renacimiento es una nueva concepción del arte que se desarrolló en los dos primeros siglos de la Edad Moderna (XV-XVI) y que estuvo influenciado por la revolución cultural del Humanismo. Nació en Italia y se divide en **Quattrocento** (siglo XV) y **Cinquecento** (siglo XVI). Los artistas del Renacimiento se consideraban los sucesores de los maestros grecorromanos y buscaron la inspiración a través de la contemplación de las obras y edificios de la Antigüedad.

Características del Renacimiento:

- Toma como **modelo las culturas clásicas** de Grecia y Roma.
- Quieren representar la **belleza ideal** por lo que estudian la naturaleza y la anatomía humana.

- El arte deja de ser sólo religioso y se **representarán nuevos temas** profanos como el paisaje, el cuerpo humano, los retratos, escenas mitológicas.
- Los **artistas** consiguen **prestigio social**.
- En **arquitectura** se tomaron como modelo los edificios grecorromanos. Se usaron columnas y pilastras con los órdenes griegos y romanos, el arco de medio punto, frontones, cornisas y cúpulas. Y su mayor conocimiento en las técnicas de construcción les permite perfeccionar la arquitectura de la Antigüedad.
- En **escultura** los artistas se interesaron por representar la belleza del cuerpo humano, siguiendo los cánones clásicos de proporción y de tratamiento del desnudo. Se representan temas bíblicos, mitológicos, el retrato de busto y ecuestre. Los materiales utilizados son el mármol y el bronce.
- En **pintura**, se quiso reproducir la realidad de manera fiel. Por eso se introdujo el uso de la **perspectiva** para dar sensación de profundidad y se pintaron los fondos con paisajes arquitectónicos o naturales. Se perfecciona la técnica de pintura al fresco (colores disueltos en agua y cal y extendidos sobre una capa de yeso húmedo) y se inventaron otra como la **pintura al óleo** (se disuelven los colores en aceite).

6. EL RENACIMIENTO ITALIANO

El Renacimiento surgió en Italia. El nuevo estilo se desarrolló en dos etapas:

- El **Quattrocento** (siglo XV). Se inició en Florencia impulsado por los Medici, comerciantes y banqueros, y en otras ciudades italianas, por nobles y príncipes.
- El **Cinquecento** (siglo XVI). Roma se convirtió en la capital del arte. La obra cumbre es la basílica de San Pedro del Vaticano, que simboliza el poder de la Iglesia y el mecenazgo artístico de los papas.

Artistas y obras principales

	QUATTROCENTO (Siglo XV)	CINQUECENTO (siglo XVI)
ARQUITECTURA	Brunelleschi "Iglesia de San Lorenzo" Alberti "Santa María Novella"	Bramante (Basílica de San Pedro del Vaticano) Miguel Ángel ("Cúpula de la Basílica de San Pedro del Vaticano")
ESCULTURA	Donatello Ghiberti (Puerta del Baptisterio de Florencia)	Miguel Ángel (con las esculturas "David", "La Piedad" y "Moisés")
PINTURA	Botticelli "Nacimiento de Venus" Piero de la Francesca Masaccio	Leonardo da Vinci ("La Gioconda" y "La Virgen, el Niño y Santa Ana") Rafael ("la escuela de Atenas") Miguel Ángel ("la Capilla Sixtina")

7. LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO EN EUROPA

El Renacimiento italiano se expandió por Europa a partir del siglo XVI.

- En **Alemania**, a partir de la reforma luterana, los artistas pintaban temas religiosos con gran austeridad por lo que se inclinó por los retratos, paisajes y temas mitológicos. La estética renacentista fue introducida en Alemania por **Alberto Durero**. Sus obras muestran una gran preocupación por plasmar la proporción y la armonía del cuerpo humano.
- En **Francia**, el rey Francisco I impulsó el Renacimiento. Destaca la arquitectura, con la construcción de palacios y castillos con fachadas en las que se emplean los órdenes arquitectónicos clásicos.
- En **Flandes**, el estilo de los artistas era muy peculiar y poco influenciado por la Antigüedad clásica. La pintura flamenca del siglo XVI desarrolló un estilo propio, reflejo de una sociedad burguesa que compraba obras de arte. Esta escuela mostró una gran originalidad por:
 - El gusto por el detalle y por el realismo.
 - El escaso uso de temas mitológicos clásicos y de temas religiosos.
 - El desarrollo del paisajismo, de las escenas cotidianas y de los retratos familiares.

En el siglo XV destacaron Jan **van Eyck** y Rogier **van der Weyden**. En el siglo XVI sobresalió Pieter **Brueghel el Viejo**.

- En **España**, el Renacimiento tuvo un desarrollo algo tardío por la fuerza del Gótico, que se prolongó hasta el siglo XV. A partir del siglo XVI, las influencias de artistas italianos y flamencos y los viajes de los artistas españoles a Italia fueron introduciendo el nuevo estilo.

- En **pintura**, adoptaron las características renacentistas (preocupación por la luz, el color y la perspectiva) y se centraron en **temas religiosos**. Destaca Doménikos Theotokópoulos, llamado **El Greco** por su origen griego. Su obra se caracterizó por el uso de tonalidades rojizas y azuladas y de figuras alargadas. Destaca El entierro del señor de Orgaz, El expolio y El caballero de la mano en el pecho.

- La **arquitectura**, se desarrolló en tres fases:

- *Estilo plateresco*: introduce nuevos elementos decorativos en edificios góticos. Su denominación proviene de la utilización de delicados relieves, como los realizados por los plateros.
- *Estilo clasicista*: utiliza los modelos arquitectónicos clásicos, como columnas, dinteles y frontones.
- *Estilo herreriano*: se caracteriza por la ausencia decorativa, las líneas rectas y los volúmenes cúbicos.

ESTILO	ARQUITECTOS
Plateresco	Juan de Álava Diego de Siloé
Clasicista	Alonso de Covarrubias Pedro de Machuca Andrés de Vandelvira
Herreriano	Juan de Herrera Francisco de Mora

- La **escultura**, se caracterizó por intentar plasmar los sentimientos religiosos, buscando la representación de la espiritualidad más que la belleza. Trabajaron sobre todo los retablos, monumentos funerarios y las imágenes religiosas de madera policromada. Los principales escultores fueron **Alonso de Berruguete** y **Juan de Juni**.